

Pagina de la Tertulia Literaria María Cano.

Quisiera que toda mi obra fuera una oración fúnebre.

Doris Salcedo

Doris Salcedo

soy una escultora al servicio de las víctimas



Poema

LA METÁFORA BLANCA
"COLOMBIA MERECE UNA ACCIÓN DE DUELO"
Doris Salcedo

Una estepa insurrecta se levanta para preguntar dónde se deslíe esa parte del hijo o de la madre que se tragó la noche. Y tú, Doris Salcedo, "Sumando ausencias", amasando olvidos, en las ferocidades de una sábana blanca ... Las paredes resuenan como tambores roncans mientras adentro ruge un tigre en llamas. He aquí las mataduras con nombre y apellido: Juana Marín Antonio Candelaria... ¿Dónde, Doris Salcedo llora el mundo? ¿Qué nervadura cruje? ¿Cómo aprendiste a descolgar el corazón del otro metáfora que grita sin palabras?

Gloria Cepeda Vargas



Doris Salcedo escultora de origen bogotano, estudió artes en la universidad Jorge Tadeo Lozano e hizo una especialización en Nueva York en 1984. A su regreso dirigió la Escuela de artes plásticas del Instituto de Bellas Artes de Cali y fue profesora de artes en la universidad Nacional. Posteriormente obtuvo una beca de la Fundación Guggenheim y Mc. Call.

Ni siquiera en sus comienzos con la escultura se apejó tanto a la tradición, más bien se caracterizó por una muy poderosa fuerza espiritual que se proyectó en sus creaciones, lo que le permitió evolucionar y escoger la instalación como medio más apropiado para expresar en imágenes el dolor de la ausencia, la carencia y el vacío que queda.

En 1985 creó una instalación con 280 sillas colgadas del palacio de justicia para conmemorar la masacre perpetrada en la toma del palacio de justicia de su ciudad natal. Esta obra la catapultó a nivel nacional. y "le abrió el paso a otros elementos como el tiempo, el espacio público y la memoria."

A partir de ese hecho se identifica con el dolor y la situación de las víctimas y se inicia en la investigación de campo. Pasa meses e inclusive años escuchando a las

víctimas y acercándose a sus penas. De este modo recauda material emocional y figurativo para estructurar sus próximas obras.

El 15 de octubre de 2016 pone en escena su obra Sumando ausencias en la plaza de Bolívar. Donde se despliegan siete mil metros de tela y se usa una volqueta de ceniza para bordar en ella los nombres, de aproximadamente siete mil víctimas del conflicto colombiano. Esta obra pone en el centro de la atención política a las víctimas por una comunidad efímera en la obra. Dice la escultora que la obra es una acción de duelo y nada más humano que el duelo.

Le gustaría que toda su obra fuera como una oración fúnebre con las que intenta enunciar los principios de una poética del duelo. Esto reafirma que el arte es uno solo y que Doris ha leído y respaldado su ejercicio del arte en la poesía de Paul Celán. "Hay una imagen muy bella que nos entrega Paul Celan (poeta alemán) quien dijo que hacer un poema o una obra de arte es como escribir una carta: se le dirige a alguien en una fecha determinada y se le dice lo que quiera"

El 9 de octubre de 2007 instala la Grieta de 167 metros en el piso de la galería de arte de Londres Tate Modern con el nombre de *shibboleth* vocablo de origen hebreo

que hace alusión a los extranjeros. Preguntada a qué grupo se pertenece. Fue la segunda artista de habla hispana en exponer en esta galería. Sobre la obra se pronunciaron críticos de arte, unos en favor y otros no tanto, lo mismo que la prensa y demás medios. De todas maneras fue una ruptura con la manera clásica de exponer obras de arte en una galería de tanto prestigio.

En el 2015 el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago hizo una retrospectiva de Doris.

En 2016 recibió el premio Velásquez de las artes plásticas. En la última década sus obras han sido expuestas en el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York, en el centro Pompidou de Paris, en el Art Institute de Chicago, en el museo nacional Centro Arte Reina Sofía en Madrid, en la XXIV Bienal de Sao Paulo, Documenta 11 y la VIII Bienal internacional de Estambul.

El arte en palabras de Doris Salcedo

El arte representa para mí, la posibilidad de construir una historia fragmentada desde la perspectiva de los derrotados.

El arte traza un espacio diferente al de las reglas y los usos de la cotidianidad.

El arte no puede salvar ni una sola vida y sin embargo, nos restituye la dignidad y

la humanidad que perdemos cada vez que ocurre una muerte violenta.

... el arte es una forma de pensamiento y para pensar, la soledad es necesaria.

Acerca de su obra

En ningún momento de los últimos siglos, la escultura ha ocupado una posición tan prominente en el campo del arte.

Director del Centro Nasher

Jeremy Strick.

Los escasos elementos ubicados austeramente, generan un espacio mental, un lugar metafórico que evoca otras imágenes. La síntesis, la sobriedad, tienen un nivel de abstraccionismo implícito en la alusión a la violencia. Propician una poética visual que fusiona lo real con lo simbólico. Los gestos someten el abandono, la fría aridez de los elementos a un tratamiento afectivo y crítico y por tanto ambivalente. Junta en una sola imagen la dignidad de un ritual de duelo con su fatalidad.

Carolina Ponce de León. Uno de los pilares de la crítica y la curaduría del arte colombiano.



Efemérides

ISABEL MEBARAK RIPOLI (SHAKIRA)

Nació el Barranquilla el 2 de febrero de 1977. Artista colombiana de talla internacional, con cuatro Premios Grammy y doce Premios Grammy Latinos entre otros, es considerada la artista más importante de su generación y una de las tres mujeres más influyentes del planeta. Su labor humanitaria es ampliamente reconocida.

En 1997, con apenas 18 años de edad, creó la Fundación Pies Descalzos, para brindar ayuda a los niños desprotegidos de Colombia y de todos los países del tercer mundo.